



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

Oksana Lyniv debuta al frente de la OCNE con el 'Réquiem' de Dvořák

La directora ucraniana se pone por primera vez al frente de la Orquesta y Coro Nacionales de España para dirigir una de las grandes partituras sacro-sinfónicas del Romanticismo

Tras su reciente gira europea, la ONE regresa al Auditorio Nacional el viernes 20 y el sábado 21 de marzo, a las 19.30 horas, y el domingo 22, a las 11.30. La directora ucraniana **Oksana Lyniv** se pondrá por primera vez al frente de la Orquesta y Coro Nacionales de España, junto al Coro de la Comunidad de Madrid, para dirigir el Réquiem de Dvořák. Concebida para un amplio dispositivo de solistas, coro y orquesta, la partitura despliega una escritura de gran aliento que transita entre la gravedad del lamento y la búsqueda de consuelo. Su reflexión sobre el dolor y la esperanza adquiere una resonancia particular en un tiempo marcado por tensiones y conflictos.

Encargado por el Festival de Música de Birmingham y estrenado allí en 1891 bajo la batuta de **Antonín Dvořák**, el Réquiem en si bemol menor se inscribe en la extraordinaria tradición coral británica del siglo XIX, en cuyo circuito de festivales el autor se había consolidado tras el éxito en Inglaterra de su Stabat Mater. Considerado uno de los grandes réquiems románticos, este ambicioso fresco sacro amplía el alcance de la producción religiosa de Dvořák. Frente a la espectacularidad de Berlioz, la teatralidad de Verdi o el tono meditativo de Brahms, el compositor checo aborda el simbolismo del texto litúrgico desde una perspectiva musical más reflexiva.

La partitura avanza desde las visiones apocalípticas del Juicio Final hacia una atmósfera final de consuelo y reconciliación. Como explica en las notas al programa la musicóloga **María Encina Cortizo**, la obra se organiza a partir de un motivo inicial asociado simbólicamente a la muerte que reaparece de forma recurrente a lo largo de la partitura, otorgándole una notable cohesión interna. A partir de ese núcleo, Dvořák despliega un lenguaje que integra técnicas muy diversas (desde la polifonía coral heredera de Palestrina hasta la intensidad dramática del Romanticismo) en una escritura en la que, como recuerda Cortizo, «el gran protagonista es el coro».

Fundadora de la Youth Symphony Orchestra of Ukraine, un proyecto dedicado a la formación de jóvenes músicos de su país, **Oksana Lyniv** (Brody, 1978) se ha consolidado como una de las figuras más destacadas de la dirección orquestal europea actual. En 2021 hizo historia al convertirse en la primera mujer en dirigir una ópera en el Festival de Bayreuth. Durante los últimos años ha estado al frente del Teatro Comunale di Bologna y ha desarrollado además una intensa actividad internacional en algunos de los principales escenarios del mundo, con recientes apariciones en el Metropolitan Opera de Nueva York y junto a la Orchestre de Paris.

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

El debut de Oksana Lyniv se inscribe en una línea de trabajo de la OCNE que, desde hace varias temporadas, cuenta con la presencia creciente de **directoras invitadas** en su programación sinfónica. En la presente temporada han pasado por el podio del Auditorio Nacional maestras como Anja Bihlmaier, Gemma New o Elim Chan, todas ellas exponentes de una nueva generación de maestras en el panorama orquestal internacional. La obra de Dvořák conecta además con una tradición del gran repertorio sacro-sinfónico que tendrá otro de sus hitos en el Réquiem de guerra de Benjamin Britten, que la OCNE interpretará en junio bajo la dirección de David Afkham.

Temporada de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Sinfónico 16

Viernes 20 y sábado 21 de marzo a las 19:30h y domingo 22 de marzo a las 11:30h

Orquesta y Coro Nacionales de España

Coro de la Comunidad de Madrid

Oksana Lyniv, *Directora*

Sonja Šarić, *Soprano*

Anna Brull, *Contralto*

Nattha Thammathi, *Tenor*

Petar Naydenov, *Bajo*

Antonín Dvořák

Réquiem en Si bemol menor, op. 89 [90']

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA